



PROGRAM · VÅREN · 1969

Trondheim skolekino

Med dette presenterer vi det første semesterprogram for Trondheim Skolekino. Fullt utbygd vil skolekinoen bestå av 4 forskjellige grupper:

- Gruppe 1: For skoleelever over 16 år (gymnasene, yrkes- og fagskoler, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse).
- Gruppe 2: Grunnskolens 1. – 3. klasse.
- Gruppe 3: Grunnskolens 4. – 6. klasse.
- Gruppe 4: Ungdomsskolens 7. – 9. klasse.

Det er bare gruppe 1 (elever over 16 år) som starter i dette semester. De øvrige grupper kommer antagelig i gang først fra høsten 1969.

HVORDAN BLI MEDLEM?

For gruppe 1 vises 4 filmer våren 1969. Medlemskortet koster kr. 7,- og gir adgang til samtlige 4 filmer. Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.

HAR DU SETT FILMENE FØR?

Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang, vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett en av filmene tidligere.

VÅRENS PROGRAM

presenteres på de to neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort ved plakater på de forskjellige skolene.

JORDBÆRSTEDET

INGMAR BERGMANS

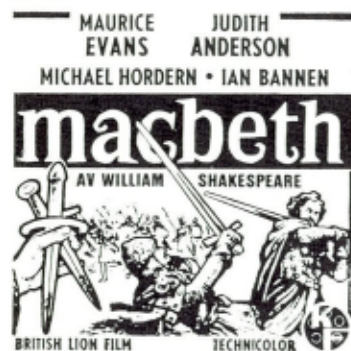


VICTOR SJÖSTRÖM • BIBI ANDERSSON
INGRID THULIN • GUNNAR BJÖRNSTRAND
FOLKE SUNQUIST • BJÖRN BJELVENSTAM

blir som en reise gjennom hele hans liv. Han kjører gjennom trakter han opplevde som barn og ung; kommer også forbi jordbærstedet som det knytter seg sterke minner til.

Svigerdatteren er med i bilen. Samtalen med henne – og med tre unge som får sitte på et stykke, vekker den berømte legen til selverkjennelse. Hva har han egentlig utrettet i livet? Har han vært noe annet enn en selvpoptatt, gjerrig og egoistisk person? Og hva er resultatet blitt? Ensomhet. – Victor Sjöströms tolking av mennesket Isak Borg er genial. Rollen må Bergman ha skrevet nettopp med tanke på ham. I birollen tar nok Bibi Andersson førsteprisen med sitt friske og sjarmerende spill som ung haiker. «Jordbærstedet» er god filmkunst. Et alvorlig emne er med en lys grunn tone behandlet på en måte som gjør at stoffet lever i en lenge etter en har sett filmen.

MACBETH



George Schaefer er filmens regissør. Gjennom en dynamisk bruk av kameraet, og i omgivelser som fremragende gjenskaper den tids atmosfære, får Shakespeares drama nytt liv, ny spenning.

To av verdens største Shakespeare-tolkere: Judith Anderson og Maurice Evans, har hovedæren for det sterke inntrykk filmen gjør.

Fargefilm-innspillingen av «MACBETH» er intet mindre enn en strålende kombinasjon av Shakespeare og den moderne filmproduksjons kompliserte prosess. Det er resultatet av månedslang forberedelse, prøver og filming på «location».

Helt imponerende fremstiller Judith Anderson kvinnen som driver sin ektefelle til mord. Lidenskapelig og med stålvilje presser hun uimotståelig gjennom dramaet, og når høyder som få skuespillerinner kan make. Som Macbeth får britisk-fødte Maurice Evans frem fortvilelsen hos en mann hvis ærgjerrighet driver ham til kongetronens tind – for deretter å kaste ham ned i selvdeleggelsens dyp.

«MACBETH» er blitt et betydelig filmverk som har sin selvfølgelige plass i skolekinoens program, – også fordi det faller naturlig inn i gymnasets pensum.

JORDBÆRSTEDET

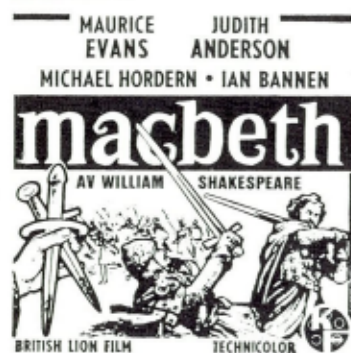
INGMAR BERGMANS



VICTOR SJÖSTRÖM • BIBI ANDERSSON
INGRID THULIN • GUNNAR BJÖRNSTRAND
FOLKE SUNQUIST • BJÖRN BJELVENSTAM

blir som en reise gjennom hele hans liv. Han kjører gjennom trakter han opplevde som barn og ung; kommer også forbi jordbærstedet som det knytter seg sterke minner til. Svigerdatteren er med i bilen. Samtalen med henne – og med tre unge som får sitte på et stykke, vekker den berømte legen til selverkjennelse. Hva har han egentlig utrettet i livet? Har han vært noe annet enn en selvoptatt, gjerrig og egoistisk person? Og hva er resultatet blitt? Ensomhet. – Victor Sjöströms tolking av mennesket Isak Borg er genial. Rollen må Bergman ha skrevet nettopp med tanke på ham. I birollen tar nok Bibi Andersson førsteprisen med sitt friske og sjarmerende spill som ung haiker. «Jordbærstedet» er god filmkunst. Et alvorlig emne er med en lys grunn tone behandlet på en måte som gjør at stoffet lever i en lenge etter en har sett filmen.

MACBETH



George Schaefer er filmens regissør. Gjennom en dynamisk bruk av kameraet, og i omgivelser som fremragende gjenskerer den tids atmosfære, får Shakespeares drama nytt liv, ny spenning. To av verdens største Shakespeare-tolkere: Judith Anderson og Maurice Evans, har hovedæren for det sterke inntrykk filmen gjør. Fargefilm-innspillingen av «MACBETH» er intet mindre enn en strålende kombinasjon av Shakespeare og den moderne filmproduksjons kompliserte prosess. Det er resultatet av månedslang forberedelse, prøver og filming på «location».

Helt imponerende fremstiller Judith Anderson kvinnen som driver sin ektefelle til mord. Lidenskapelig og med stålvilje presser hun uimotståelig gjennom dramaet, og når høyder som få skuespillerinner kan make. Som Macbeth får britisk-fødte Maurice Evans frem fortvilelsen hos en mann hvis ærgjerrighet driver ham til kongetronens tind – for deretter å kaste ham ned i selvødeleggelsens dyp.

«MACBETH» er blitt et betydelig filmverk som har sin selvsølgelige plass i skolekinoens program, – også fordi det faller naturlig inn i gymnasets pensum.

«Jordbærstedet» er av mange regnet som den kjente svenske regissøren Ingmar Bergmans beste film. Sikkert er det i alle fall at ingen av hans øvrige filmer på langt nær spilles så ofte som denne. Det er noe ved den som gjør at en kan se den gjentagne ganger og stadig oppleve at den engasjerer.

Handlingen er knyttet til en biltur. Hovedpersonen, den aldrende legen Isak Borg, kjører fra sitt hjemsted til universitetsbyen Lund for å motta utnevnelsen som æresdoktor. Han har hatt en uhyggelig drøm siste natten – et varsel om at han kanskje ikke har så lenge igjen å leve. Bilturen hans liv. Han kjører gjennom trakter han